

## **Asun Moriel IStudio**



ASUNMORIEL  
ASUNMORIEL.COM

C/ Magdalena 31. 28012-Madrid  
Móvil. + 34 646 936 911  
info@asunmoriel.com  
<http://www.asunmoriel.com>  
<https://es.linkedin.com/in/asun-moriel>

# Me.



## PROFILE

Soy diseñadora especializada en museografía, apasionada por la creatividad y las artes, en mis diseños busco una visión que fusione la arquitectura, la creatividad y la didáctica, mediante criterios de sostenibilidad. Me gusta empaparme de la historia a narrar y hacer un análisis exhaustivo de las piezas a exponer para crear exposiciones cuyo diseño suponga una experiencia inspiradora, didáctica y participativa. Mi larga experiencia me permite diseñar y dirigir un proyecto desde su conceptualización hasta su ejecución, desempeñando las funciones de diseño, presupuestos y ejecución.

Utilizo una metodología de diseño basada en criterios sostenibles. Abogo por un camino de transformación mediante el cual se satisfacen las necesidades económicas, sociales, de diversidad cultural y medioambientales, sin poner en riesgo las generaciones futuras. Diseño espacios que tengan en cuenta al Medio Ambiente, reduciendo su impacto ambiental a lo largo de todo el Ciclo de Vida. Se estima que el 80% de los impactos ambientales de los productos se determinan durante la fase de diseño de los mismos -Agencia Federal Alemana de Medio Ambiente-. El diseño puede solucionar los problemas ambientales antes de que estos aparezcan.

En casi todos los proyectos que realizo aplico lo que he denominado - Arqueología de Almacén-.

Me ha influenciado mucho en esta metodología, y la importancia de la colaboración, el caso de “Experiencia Kalundborg”, una ciudad en el norte de Dinamarca, que sirve de ejemplo de Industria Ecológica.

He colaborado y colaboro para distintas instituciones y empresas: Centre Pompidou de Málaga. Acciona Diseño y Producciones. Museo de America. Museo Arqueológico Regional de Madrid. Museo Arqueológico de Sevilla. Museo Arqueológico de Almería. Museo Naval. Ministerio Español de Cultura y Deporte. . Blank Exhibitions – Mecanoo, Países Bajos. Pardo-Tapias Arquitectos. Subito Red. SNEO MESTIZAJE PROJECTS. Expociencia, Lunatus, Comunidad de Madrid. Jesús Moreno&Asociados.

## EDUCATION

**Postgrado en Museografía Didáctica e Interactiva.** Universitat de Barcelona. Joan Santacana. (2011 | 2012)

**Máster en Diseño y Gestión de Exposiciones.** Centro Superior de Arquitectura CSA. Fundación Antonio Camuñas, en la actualidad pertenece a la Universidad Europea de Madrid (2000 | 2002)

**Escuela Técnico Superior en Diseño. Madrid.** Escuela de Arte Nº4. Especialidad Arquitecturas de Interiores y Efímeras. Nota proyecto fin de carreta: 9. (1995 | 2000)

**Estudios de Psicología** del UAM (1992 | 1994)

## COURSE AND OTHERS

**III Jornadas de Sostenibilidad e Instituciones Culturales. Cultura y desarrollo sostenible.** El papel del sector cultural y creativo en la Agenda 2030 de Naciones Unidas. 17 objetivos para transformar nuestro mundo. Sede Instituto Cervantes. Organizado: REDS. (marzo | 2019)

**Museos y Videojuegos.** UCM + Thyssen. (40 horas | 2017)

**Desarrollo de Apps móviles.** Activate Google. (40 horas | 2016)

**Repensar los museos.** EducaThyssen (24|26 | nov | 2016)

**Congreso Internacional de Museografía. La conferencia de museos del 1934.** RABASF. ICOM. MECD (nov | 2016)

**Gestión sostenible y creación de Domo Geodésico.** Zarzalejo. Madrid. (2014)

**Abierto a todos: Museos socialmente comprometidos. Jornadas de formación museológica.** Ministerio de Cultura. Madrid. (Noviembre 2013)

**Museos: Nuevos medios, nuevos soportes y web 2.0.** Universidad de Salamanca. Fundación Sánchez Ruipérez. (2012)

**I Simposio Internacional de MUSEOLOGÍA CRÍTICA.** Ayuntamiento de Málaga. Teresa Sauret Guerrero.(2011)

**Hacia Una Museología Total.** Jorge Wagensberg. CosmoCaixa. (Mayo 2011)

**Diseña y Construir lo Sostenible.** La Casa Encendida. Coordinación: Antonio Baño Nieva. Arquitectura Universidad de Alcalá. (Abril 2011)

**Ecodiseño. Diseño y Sostenibilidad.** Circulo de Bellas Artes. DDI-ICTA. Coordinación: Dr. Joan Rieradevall. UAB. (Julio 2010)

## SOFTWARE

**Solid works** (3d Studio Max) / **Autocad** / **Sketch up** / **Adobe Suite CC** ( Photoshop, Illustrator, Indesign) **Microsoft Office** / **GestProject**

## LANGUAGES

**Inglés**, Intermedio (escrito y hablado) / **Castellano**, lengua materna / **Portugués**, Básico

## WORK EXPERIENCE

Trayectoria / Ponencias

### **PUBLICACIÓN : LIME 2.**

Artículo “Una cédula expositiva para la Realidad Aumentada”. Ed. Espacios para el arte contemporáneo de la Comunidad de Madrid. Febrero 2019. Madrid.

**CURSO:** “Museografía escenográfica: la narrativa como inspiración del diseño museográfico”. Organizado Blanca Padilla, Ministerio Cultura y Deporte (octubre 2017)

**INVESTIGACIÓN:** LIME 17. Laboratorio de investigación y experimentación en la museografía. Cordinación, Juan Carlos Rico. Comunidad de Madrid.

### **DIMAD. THE LENTICULAR PROYECT**

Intervención en la fachada del mural de Plaza del Carmen en Madrid. Desde la Asociación de Diseñadores de Madrid y para el ayuntamiento de Madrid. Madrid Destino.

### **ENCUENTRO Y PONENCIA:**

DIMAD. Ciclo DI\_ALOGOS. “*Metodología en el proceso creativo museográfico. Diseño de exposiciones*”. Octubre 2016.

**La Envidia (me) Mata.** Re-pensando la nueva museografía. Nuevas tecnologías low-cost

2013\_Colaboración **SNEO Mestizaje Projects. Montevideo. Uruguay**

2012\_diciembre. **IED.** Creación del taller “**Museografía Sostenible**”. Nacho Reina.

**HAMBRE.** Intervención expositiva en espacios desocupados. Colectivo de artistas.

**COOPERATIVA DE IDEAS.** Plataforma Creativa. Socia fundadora. (2007-2011).

Otras experiencias

### **FINCA ECOLOGICA LOS BERMEJALES**

CoGerente de la explotación de finca familiar dedicada a la explotación de cítricos, concretamente LIMÓN ECOLOGICO,desarrollando una agricultura sostenible aplicando los principios de la PERMACULTURA. Globalg.a.p. Valle del Guadalorce. Cartama. Málaga.

### **BAH. BAJO EL ASFALTO ESTA LA HUERTA.**

Cooperativa agroecológica de consumo de producción propia. Perales de Tajuña. Madrid.

## PROJECTS

Actualidad

### **LATU. MONTEVIDEO**

Licitación para la renovación del diseño del ESPACIO CIENCIA en Uruguay. Colaboración como subdirectora de proyecto para SUBITO RED-MONTEVIDEO.

### **AVILÉS. AYUNTAMIENTO.**

“Pedro Menéndez de Avilés. El Señor de la Mar” Exposición temporal.

### **MUSEO ARQUEOLÓGICO REGIONAL, COMUNIDAD DE MADRID.**

Renovación Vitrina Visigoda “El prestigio”. Exposición permanente. Comisariada Elena Carrión Santafé. Servicio de Conservación e Investigación.

### **FROM SPAIN WITH DESIGN**

Licitación. Selección 2º puesto para el desarrollo de anteproyecto expositivo. READ.- Red Española de Asociaciones de Diseño.

Reciente

### **FUTURE LAB. SCIENCE PARK. RIAD. ARABIA SAUDI to FAST**

Colaboración con BLANK EXHIBITIONS + MECANOO ARCHITECTEN + AYESA, en la presentación de la conceptualización del Parque Científico en la ciudad de Riad, en Arabia Saudí.

Objetivos **Science Layer**:

- To infuse the Park with a scientific and technological layer, that reinforces its identity as an iconic Science Park.
- To create an impactful, emotional and interactive visitor experience.
- To connect the Science Park with the surrounding Science District.

### **MUSEO NAVAL. MADRID**

Hasta el 20 de mayo 2019 en la sala de temporales esta la exposición “**Asia y el Museo Naval**”. Nivel de participación: Museografía, diseño y dirección del equipo para la creación del proyecto museográfico de la exposición temporal.

### **MUSEO DE AMERICA. MADRID**

Hasta marzo de 2019 en la sala de temporales esta la exposición “**La Hija del Virrey. El mundo femenino novohispano en el siglo XVII**”. Nivel de participación: Museografía, diseño y dirección del equipo para la creación del proyecto museográfico de la exposición temporal.

### **CENTRÉ POMPIDOU MÁLAGA**

**Exposición itinerante "Hors Pistes. El estadio del arte"** (marzo 2018)

Museografía, diseño y dirección del equipo para la creación del proyecto museográfico de la exposición temporal.

#### **MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SEVILLA**

**Exposición temporal "ADRIANO. LA METAMORFOSIS"** (29 | 11 | 2017)

Museografía, diseño expositivo y coordinación equipo de diseño.

#### **CULTURAL MEDIA DESIGN, S.L.**

**Intervención PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS. Madrid.** (octubre 2017)

#### **CENTRÉ POMPIDOU MÁLAGA**

**Exposición temporal "PHILIPPE STARCK"** (2017)

Llamado de licitación del diseño museográfico.(3º seleccionado)

#### **MUSEO ARQUEOLÓGICO REGIONAL MADRID**

**Exposición temporal "UANTOKS".** (28 | 07 | 2017)

Museografía, diseño expositivo y coordinación equipo de diseño.

#### **CENTRÉ POMPIDOU MÁLAGA**

**Exposición itinerante "Hors Pistes. Travesías Marítimas"** (23 | 03 | 2017)

Museografía, diseño expositivo y coordinación equipo de diseño.

#### **COSMOCAIXA BCN**

**Exposición itinerante "La Cuna de la Humanidad"**

**Empresa: Súbito Red Desarrollos para El Museo Arqueológico Regional de Madrid**

Coordinación de producción + Dirección de obra. (2015-2016)

#### **MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SEVILLA**

**Empresa: JUNTA DE ANDALUCIA**

Dirección del equipo para la creación del proyecto museográfico de la exposición temporal "Sevilla. Historia Fragmentada". (01 | 2016)

#### **MUSEO ARQUEOLÓGICO REGIONAL MADRID**

**Exposición temporal "Mundos Tribales. Una visión etnoarqueológica"**

Diseño expositivo, dirección del equipo y creación del proyecto ejecutivo de la exposición temporal. (03 | 10 | 2015)

#### **BEC. BUSINESS EXPERIENCE CENTER VODAFONE**

**Empresa: SNEO Mestizaje Projects** (2015)

Gestión, producción y dirección de obra.

#### **EXPOCIENCIA S.L.**

**Museo del Atún y la Almadraba. Conil. Cádiz (licitación).**

Dirección museográfica del equipo para la creación del anteproyecto para la licitación.

#### **EXPOCIENCIA S.L.**

**Museo del Deporte Cántabro. Santander. Cantabria**

**Ayuntamiento de Santander. Licitación, premio y ejecución.**

Dirección del equipo para la creación del proyecto ejecutivo. Creación de concepto y de la museografía (15 | 08 | 2014)

#### **EXPOCIENCIA S.L.**

**Museo de la Pesca. Adra. Almería (licitación)**

Dirección museográfica del equipo para la creación del anteproyecto para la licitación. (2014)

#### **EXPOCIENCIA S.L.**

**Museo de La Torre del Vino. Socuéllamos. Ciudad Real**

Gestión global del proyecto Museológico y Museográfico. 2012 hasta 2014. Ganador de la licitación.

**EXPOCIENCIA S.L.**

**El Cardoso de la Sierra. Guadalajara. Centro de interpretación**

Museografía, diseño expositivo y coordinación equipo de diseño. (2014) Ganador de la licitación.

**SNEO MESTIZAJE PROJECTS**

**Exposición temporal “Cabildo en Obra Muestra”. Museo El Cabildo de Montevideo. Uruguay**

Gestión del proyecto.

**EXPOCIENCIA S.L.**

**MUSEO NACIONAL DE LA ENERGIA. Lote –A. ESPAÑA.**

Gestión y coordinación de la producción económica del proyecto básico y ejecutivo. (2011-2012)

**MUSEO RAPHAEL. Linares. Jaén**

**Empresa: Israel Sousa Proyectos.**

Museografía, diseño expositivo y redacción del proyecto ejecutivo. (2010-2011)

**EL Pósito. Centro de Interpretación de Linares. Jaén**

**Empresa: Israel Sousa Proyectos.**

Museografía, diseño expositivo y proyecto ejecutivo. (2010-2011)

**COOPERATIVA DE IDEAS**

**Exposición temporal “What´s happening now?” Photoespaña. Organiza Casa Árabe, Madrid. Ministerio de Exteriores. (2010)**

**COOPERATIVA DE IDEAS**

**Exposición temporal “Las vanguardias de pintura almeriense y su presencia internacional”.**

**Museo Arqueológico de Almería. Comisario: José Manuel Marín.**

**Organiza: Consejería de Cultura de la Delegación de Almería. (2010)**

**COOPERATIVA DE IDEAS**

**Exposición temporal “Rojo. Un color en la historia”**

**Museo Arqueológico de Almería (2009)**

**Museo Casa del Cine. Almería**

**Empresa: LUNATUS (2009)**

**COOPERATIVA DE IDEAS**

**Exposición “Les Rencotres Internationales. Madrid 2009. Encuentro internacional de video-creación”.**

**Sede La Tabacalera**

**Organiza Ministerio de Cultura. (2009)**

**COOPERATIVA DE IDEAS**

**Exposición “Les Rencotres Internationales. Madrid 2008. Encuentro internacional de video-creación”**

**Sede El Águila. Organiza Comunidad de Madrid y Ministerio de Cultura (2008)**

**COOPERATIVA DE IDEAS**

**Exposición “Federico Castellón. De Almería de Nueva York”**

**Museo Arqueológico de Almería. Comisario: Miguel Carini (2008)**

**COOPERATIVA DE IDEAS**

**Exposición “Y llegaron los Incas”**

**Museo Arqueológico de Almería. Comisario: Ana Verde Casanova. Museo América Madrid. (2007)**

**COOPERATIVA DE IDEAS**

**Exposición “Del rito al juego”**

**Museo Arqueológico de Almería. Comisario: Isabel Flores Escobosa (2006)**

**Centro de Visitantes, Baelo Claudia**

**Empresa: Lunatus S.L. y SERRANO BULNES**

Nivel de participación: Redacción de proyecto museográfico para licitación

**Museo de las ciencias del Vino. Almendralejo, Badajoz**

**Museografía: Juan Pablo Rodríguez Frade. Asesores técnicos: Elena Pol y Mikel Asencio**

**Empresa: EXPOCIENCIA**

Redacción del proyecto ejecutivo. Producción.

**Museo Arqueológico de Almería. Junta de Andalucía. Ministerio de Cultura**

**Empresa: General de Producciones y Diseño. ACCIONA**

Responsable en obra de la gestión de la implantación museográfica en la exposición permanente del museo.

